



Kodály Year
Zoltán Kodály (1882-1967) anniversary
Celebrated in association with UNESCO

Kodály-év
Kodály Zoltán (1882-1967) évfordulója
Az UNESCO-val közösen ünnepeelve

organizzatori:



Consolato
Generale Onorario
di Ungheria
Venezia



Associazione Culturale
italo-ungherese
del Triveneto
Venezia

MÁRTAMÁS BT

con il patrocinio e il contributo di:



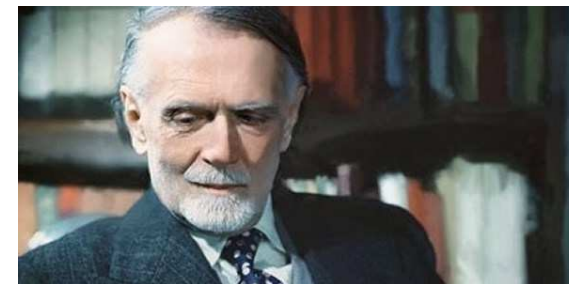
Consolato Generale di Ungheria in Milano

Külgazdasági és Külügyminisztérium
Ministero degli Affari Esteri e del Commercio
dell'Ungheria



Nemzeti Kulturális Alap

OMAGGIO A ZOLTÁN KODÁLY



(Kecskemét 1882-Budapest 1967)

concerto del pianista

Tamás Érdi



nel 50° anniversario della morte di
Zoltán Kodály

Teatro La Fenice – Venezia
Sale Apollinee
Martedì 10 ottobre 2017
ore 18.00

Consolato Gen. On. di Ungheria – Venezia
Ass.ne Culturale italo-ungherese del Triveneto
MÁRTAMÁS BT

Consolato Generale di Ungheria – Milano
Ministero degli Affari Esteri e del Commercio
dell'Ungheria
Nemzeti Kulturális Alap

Ingresso: € 10,00

per prenotazioni e acquisto biglietti
Ve.La SpA: tel. 041-2424
acquisto on-line: www.teatrolafenice.it

per informazioni:
Consolato Gen. On. di Ungheria, Venezia
041-5239408

OMAGGIO A ZOLTÁN KODÁLY

nel 50° anniversario della morte
(Kecskemét 1882-Budapest 1967)



Studiò lingue moderne all'Università di Budapest e perfezionò gli studi musicali presso l'Accademia di Musica della capitale ungherese. Fu uno dei primi studiosi a considerare seriamente le melodie arcaiche di tradizione orale del proprio popolo e divenne uno dei pionieri della etnomusicologia. A partire dal 1905 visitò i villaggi più remoti per raccogliere canzoni tradizionali e nel 1906 scrisse la sua tesi sui canti popolari ungheresi. Nello stesso periodo conobbe il compositore Béla Bartók: insieme pubblicarono numerose collezioni di musica popolare e ne furono parimenti influenzati nella loro produzione. Dopo la laurea in filosofia e in linguistica, Kodály si recò a Parigi dove subì l'influsso della musica di Claude Debussy. Nel 1907, rientrato a Budapest, continuò a studiare e a comporre, ma il successo arrivò solo nel 1923, quando scrisse il "Psalmus Hungaricus". In seguito Kodály viaggiò in tutta Europa dirigendo le proprie composizioni. Scrisse anche per ensemble professionali: nascono le *Danze di Marosszék* (1930, nelle versioni per pianoforte solo e per orchestra), le *Danze di Galanta* (1933), le *Variazioni Peacock* (1939) e la *Missa Brevis* (1944), solo per citare alcuni fra i lavori più noti. Kodály si interessò notevolmente al problema dell'educazione musicale e scrisse molta musica a scopi educativi per le scuole, nonché diversi libri sull'argomento. Il suo lavoro in quest'ambito ebbe un profondo effetto nell'educazione musicale, sia nel suo Paese che all'estero. Il 2 dicembre 2016 il "Metodo Kodály" è stato riconosciuto dall'UNESCO patrimonio intellettuale dell'umanità e il 2017 è stato designato come l'*Anno Kodály*.

PROGRAMMA

Fryderyk Chopin
(1810-1849)

Notturmo N°10

Op. post. in do diesis minore

Fryderyk Chopin

Ballata Op. 23 in sol minore

Fryderyk Chopin

**Andante Spianato e Grande Polonaise Brillante
Op. 22 in mi bemolle maggiore**

Ferenc Liszt
(1811-1886)

Sposalizio S161

Béla Bartók
(1881-1945)

**8 improvvisazioni
sui canti contadini ungheresi
Op. 20 (1930)**
(Dedicato a C. Debussy)

Claude Debussy
(1862-1918)

Suite Bergamasque (rev. 1905)

- 1 Prélude
- 2 Menuet
- 3 Clair de lune
- 4 Passepied

Zoltán Kodály
(1882-1967)

Danze di Marosszék (1927)



Tamás Érdi

Nasce a Budapest nel 1979 e il suo interesse per la musica si manifesta in tenerissima età.

Nonostante la sua cecità, raggiunge livelli altissimi grazie all'aiuto di eccellenti maestri che per insegnargli a suonare il pianoforte adottano un "metodo strutturale" mediante il quale egli virtualmente "ricompono" la musica che deve eseguire.

Nel 1995 vince il concorso per pianoforte Louis Braille di Mosca, nel 1997 il Primo premio al Concorso Gina Bachauer di Salt Lake City. Successivamente viene ammesso alla Accademia di Musica di Vienna dove studia per due anni. Nel 2002 consegue il diploma artistico al Royal Conservatory of Music di Toronto.

In questo periodo si esibisce con l'Orchestra Sinfonica di Toronto alla Carnegie Hall e al Lincoln Center. Ha tenuto concerti in 28 paesi e vanta numerose collaborazioni con l'Orchestra Sinfonica di Islanda, l'Orchestra Sinfonica della Radio Ungherese, l'Orchestra Filarmonica Nazionale Ungherese, l'Orchestra Mozart di Vienna, l'Orchestra Sinfonica di Sverdlovsk e di Timisoara, l'orchestra Filarmonica di Enescu.

Nel 2009, in occasione del suo trentesimo compleanno, suona a Budapest con due grandi Maestri della musica ungherese: Zoltán Kocsis e Tamás Vásáry. Il concerto ottiene un enorme successo di pubblico e di critica e ne viene tratto un Dvd.

Ha al suo attivo la pubblicazione di diversi Cd (Mozart, Liszt, Chopin, Schubert) editi da Hungaroton.

Dal 2015 tiene a Budapest una serie di concerti estivi da lui progettati con il titolo „Klassz a pARTon!” (Musica classica in riva).

<http://erditamas.hu/>